

Geometrie der Natur

Minimale Form, maximaler Inhalt, so lautet das Credo des polnischen Fotokünstlers Marcin Ryczek, der an der Kunsthochschule in Krakau Fotografie und Grafikdesign studiert hat. Das Konzept seiner Bilder bezieht sich auf Symbole und Geometrie. Die „grafische Natur“ seiner Fotografien, ihre scharfen und klaren Linien legen eine digitale Bearbeitung nahe, sind aber ausschließlich das Resultat von Ryczeks behutsamer Beobachtungsgabe und seiner intuitiven Fähigkeit für Bildkompositionen. Marcin Ryczek, dessen Fotografien weltweit positives Echo hervorrufen, realisiert seine Fotografien in Schwarz-Weiß, was ihren Minimalismus verstärkt und eine Referenz an die klassische, traditionelle Fotografie darstellt. Die Galerie Sandhofer zeigt aktuell eine kohärente Serie von minimalistischen und konzeptuellen Fotografien, die sich auf den Symbolismus beziehen.

■ Marcin Ryczek „Symbols“, Fotografie, 24.4.-17.6., Galerie Sandhofer, Dietrichsteinstr. 6a/12, 5020 Sbg., Tel. 0650-7283828, www.galerie-sandhofer.com

Marcin Ryczek
„A Man Feeding
Swans in the
Snow 2013“,
Fotografie.

Foto: Galerie
Sandhofer

